Guión de ficción radial:
Un amor en los tiempos de la Reforma

Autora: Denise Bilsky

Sinopsis:

Todo comienza con la asamblea del 15 de junio en la que se elige como rector al ultraconservador Antonio Nores. Los jóvenes estudiantes que esperan afuera interrumpen violentamente la asamblea y la declaran anulada.

El relator nos lleva a fines de 1917, época en la que comienza el conflicto en el Hospital de clínicas, cuando los estudiantes se enteran de que la universidad declaró anulado el internado de la carrera de medicina.

Deodoro mantiene una relación secreta e intensa con Isabel, la hija de Antonio Nores. Ella es una chica curiosa por las nuevas corrientes de pensamiento, y Deodoro le abre una ventana a ese mundo, le cuenta sobre la reforma, le lee y le presta un libro.

Nores le descubre a su hija el libro, que tiene la firma de Deodoro en la primer página. Le hace un escándalo a su hija y la manda a un convento de Alta Gracia.

Personajes masculinos:

-Deodoro Roca, 27 años. Joven rebelde de alta alcurnia. Líder, de mucho carácter.
-Miguel, estudiante de medicina, 23 años. Amigo de Deodoro. Provinciano, sencillo.
-Arturo Capdevilla, 27 años. Abogado de alta sociedad, amigo de Deodoro y Miguel.
-Antonio Nores, alrededor de 60 años. Muy conservador, habla como militar.
-Julio Deheza, alrededor de 60 años. Similar a Nores. Son compinches.
-Octavio, alrededor de 50 años. Obrero popular, tranquilo, adhiere a la reforma.

Personajes femeninos:

-Isabel Nores, 19 años. Joven aristocrática y bonita en quien se despierta la rebeldía.
-Olinda, 35 años. Mujer sencilla, fue empleada de la familia Nores toda su vida.
-Esposa de Antonio Nores, alrededor de 50 años. Mujer sumisa y complaciente.

PAISAJE DE GUERRA, BOMBAS, TIROS.SONIDO DE VOCES EN RUSO, FUEGO

Relator ___ Para el año 1918, el mundo estaba agitado…Estaba terminando una de las guerras más sangrientas dejando a Europa devastada…en Rusia, los aires bolcheviques estaban dando vuelta las monarquías europeas y cuestionando todo el orden social...Estados Unidos empezaba a brillar bajo los escombros de los imperios destruidos…y América latina no era indiferente a este clamor, que prontamente encarnado en su juventud marcaría una huella profunda y duradera.
Argentina estaba viviendo una intensa experiencia democrática durante la primer presidencia elegida por el voto popular, gobernaba Hipólito Yrigoyen.

MÚSICA MARCHA RADICAL

Ciudad de Córdoba, 15 de Junio de 1918. Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba. Un nutrido grupo de estudiantes esperan con expectativa la decisión de la asamblea docente, que ese día elegiría al rector…

PP MULTITUD, VOCES DE JOVENES QUE SE CALLAN DE A POCO

Deodoro___ shh cállense que parece que están por definir la elección…

Arturo___ Escuchemos…

Profesor 1___ 2DO P, (detrás de una pesada puerta) Esta honorable asamblea comunica la decisión inapelable de declarar como rector de la Universidad Nacional de Córdoba al profesor Antonio Nores. A continuación procederemos…(es interrumpido)

MUSICA CLASICA VIOLENTA (sugerencia Richard Wagner, El Ocaso de los dioses en su momento mas álgido)

PUERTA PESADA QUE SE ABRE VIOLENTAMENTE, VOCES DE IRA SUPERPUESTAS. SILLAS QUE SE CORREN Y SE ROMPEN. CHIFLIDOS, MUCHO BULLICIO QUE QUEDA DE FONDO.

Joven 1___ (enojado) ¿¿Qué?? No puede ser!!
Joven 2___ (con énfasis) ¡¡Queremos al profesor Martínez Paz!!
Miguel ___ ¡¡Que canallada!! ¡¡como nos jodieron!!
Deodoro ___ (decidido) ¡¡No aceptamos la decisión de la asamblea!! ¡¡Fueron los jesuitas!!
Joven 1___ ¡¡Que se anule la asamblea!! ¡¡Fuera los jesuitas!!!
Deodoro ___ (sacado) ¡Los estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba decidimos declarar inválida esta asamblea, no reconocemos como nuestro rector a un profesor como el señor Nores, que representa lo más recalcitrante de la tiranía conservadora, arcaica y mediocre que siempre nos ha manejado! Estamos en un momento de revolución ¡y por eso queremos un rector a la altura de nuestra reforma!!
Profesor conservador ___ ¡Salgan de este recinto! ¡Desalojen el lugar!
Miguel ___ ¡¡Queremos la cabeza de Nores!!

SILBATOS DE POLICÍA EN 3P, GRITERÍO ESTUDIANTIL, VIDRIOS QUE SE ROMPEN

Deodoro ___ (a Arturo) Mirá Arturo ¡Están tirando por los balcones los cuadros de los jesuitas!

Relator___ Los estudiantes mostraron su ira irrumpiendo violentamente en el salón de la casa de Trejo. Quitaron de las paredes los cuadros que adornaban el recinto. Uno a uno fueron cayendo por los balcones que daban a la calle Obispo Trejo. Las imágenes de los cardenales, obispos y de todos los religiosos, fueron estallando cuan coro rebelde en la vereda. Los habían

traicionado, el doctor ultraconservador Antonio Nores, desentonando con los ya designados decanos reformistas, había sido elegido como rector.

Deodoro___ (agitado, gritando) tranquilos chicos, la policía no puede hacernos nada ¡Acá adentro estamos en territorio nacional!

CONTINÚAN GRITOS DE JÓVENES Y VIDRIOS, SE FUNDE MUSICA SON CUBANO ALEGRE

Relator ___ Toda esta historia, que cambiaría la sociedad latinoamericana para siempre, había comenzado varios meses antes. En el Hospital Nacional de Clínicas. 12 de Diciembre de 1917, barrio Alberdi. Un grupo de estudiantes de medicina se encuentran en la vereda reunidos en una improvisada asamblea.

MURMULLO DE JÓVENES

Miguel ___ (agitado) ¡No podemos permitir muchachos que nos cierren la residencia! ¿Qué vamos a hacer? Es la única forma que tenemos los del interior para estudiar ¡algunos ya terminamos este año! ¡Tenemos que planificar cómo nos organizamos!

Joven 2___ Directamente nos están expulsando ¿Cómo fué que se enteraron?

Miguel ___ La cosa fue así, ayer cuando vinimos a presentar los papeles para renovar nuestros lugares en la residencia para el año que viene, nos dijeron que la iban a cerrar. Es más, dijeron que el proyecto era desvincular al Hospital Clínicas de la Universidad ¡Si esto avanza no vamos a poder seguir estudiando!

Joven 1___ ¡Terrible! ¡No puede ser! ¡No lo vamos a permitir!

Miguel ___ Compañeros, esta tarde lo voy a ver a un abogado amigo, Deodoro Roca, le voy a consultar qué podemos hacer.

MÚSICA HUAYNO PERUANO INSTRUMENTAL (SUENA HASTA "…PRIMERAS IDEAS REVOLUCIONARIAS")

Relator ___ Un grupo del Centro de Estudiantes de medicina se reunió con las autoridades de la Facultad para reclamar por el internado estudiantil. Empezaron las manifestaciones y asambleas. Nacía la Reforma del 18.

(coro de voces yuxtapuestas)

Joven 1___ ¡Autonomía de la universidad!!

Joven 2___ ¡Libertad de cátedra!!

Joven 3 ___ ¡Educación gratuita!

Joven 4 ___ ¡Queremos una universidad del pueblo!

Relator ___ En la casa de la calle Rivera Indarte 544 vivía Deodoro Roca, el joven abogado que renegando de su antepasado conquistador de la Patagonia, ardía con los vientos revolucionarios que venían de Rusia. En el sótano de aquella casa, en esa especie de salón literario popular donde se reunía la bohemia estudiantil de la época, se empezaron a cocinar esas primeras ideas revolucionarias…

(Risas de jóvenes, alguien está tocando la guitarra y cantando un tango)

Deodoro ___ Escuchen, escuchen , es Mariano Moreno el que habla, (leyendo) "Si los pueblos no se ilustran, si no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin destruir jamás la tiranía". ¡Y acá en la Universidad de Córdoba estudiando a Santo Tomás de Aquino!

Arturo ___ ¡¡Un desastre!! ¿¿Sabían que la cátedra de Filosofía se la dieron al hijo de Martínez como regalo de casamiento??

Miguel ___ ¿En serio Arturo? ¿Cómo sabés?

Arturo ___ Me lo dijo el secretario del decano cuando fui a consultar qué iba a pasar con la cátedra que quedó sin profesor cuando se murió Ignacio Martínez porque

era una vergüenza, en la bolilla 16 se enseñaban los deberes para con los siervos, ¡¡con los siervos!! ¿Alguien vio algún siervo?

RISAS DE VARIOS JÓVENES

Deodoro ___ Y si, no me extraña, todo sigue igual que hace trescientos años, todo igual. ¿Cómo vamos a defender los títulos de la universidad si no hay aplazos? En la Universidad de La Plata, si no te va bien en el examen te reprueban, acá te mandan a la casa nomás.

Miguel___ Ya vengo chicos.

Deodoro ___ (a Miguel, en voz baja) ¿Ya es la hora no? Por favor Miguel, tengan mucho cuidado.

DE FONDO VOCES Y RISAS DE MUCHACHOS

Miguel ___ Si, si Deodoro, vamos a tratar de hacer todo rápido así no nos ve el curita.

MUSICA ZAMBA INSTRUMENTAL CON VIOLINES

Relator ___ Isabel era la hija de Antonio Nores, fundador del diario católico Los Principios y miembro de la sociedad ultracatólica semisecreta llamada Corda Frates. Era la hija menor de la familia, y como buena vasalla del cristianismo, muy a su pesar, estaba destinada a ser monja. Isabel y Deodoro se habían conocido en los carnavales de febrero de ese año. En su breve encuentro se habían enamorado, intercambiaban cartas casi diariamente gracias a la ayuda de Olinda, su dama de compañía. Para poder verse de nuevo, idearon una compleja estrategia, con dos cómplices, Miguel y Olinda. Isabel está nerviosa, lista para ir a misa.

Isabel ___ (con voz fuerte) Olinda! ¿Está lista? ¡Salgamos ya! (se acerca a Olinda) Quiero llegar bien temprano…(susurrando) hoy me busca Miguel, el amigo de Deodoro…

PREPARATIVOS, SE CIERRAN PUERTITAS DE COMODA Y CAJONES SE ABREN Y SE CIERRAN, OBJETOS SE APOYAN, SE GUARDAN.

Olinda ___ (apurada) Ya va niña Isabel...ya casi...si, si ¡vamos! ¡Las cosas que hago por usted! ¡Vamos!

SE CIERRA LA PUERTA DE CALLE, PASOS APRESURADOS DE DOS MUJERES

Relator___ Isabel iba todos los días a misa a la catedral, acompañada de Olinda. La estrategia del encuentro era la siguiente: Isabel se escondería en el confesionario, se cambiaría de ropa y se vestiría de varón, con un traje que Deodoro le había hecho llegar unos días atrás. Miguel pasaría a buscarla y juntos se irían caminando a la casa de Deodoro, a pocas cuadras de allí.

Isabel ___ (ansiosa) ¡Hola! ¿Usted es Miguel? ¿Para dónde caminamos?

Miguel ___ (sorprendido) ¿Isabel? ¡Increíble! Si la miro rápido, parece un varón ¡Hasta se puso un bigotito! (se ríe)

Isabel ___ (divertida) Lo complicado son los zapatos ¡me quedan muy grandes!

Miguel ___ Vamos derecho...mire, justo estamos reunidos en lo de Deodoro armando algo. Acomódese mejor el sombrero que se le está saliendo un poco el pelo.

Isabel___ a ver…¿Así?

Miguel___ si, si bien.

Isabel ___ Yo me llamo Antonio, como mi papá, le parece? (se ríe)

Miguel ___ (se ríe) La verdad que no sería el mejor nombre para entrar a la casa de Deodoro…

PASOS APRESURADOS DE DOS PARES DE ZAPATOS DE HOMBRE, SE FUNDE,

CAMPANADAS DE IGLESIA SEGUIDAS DE CORO DE MONJES

Relator ___ Esa noche en la señorial casa de Antonio Nores, la familia está en el living esperando la cena. Mientras Isabel y su madre bordan un mantel, el señor Nores, sentado en un elegante sillón, lee el diario Los Principios…

Antonio Nores ___ (enojado) Ja, ¡que se creen estos jovencitos impertinentes! ¡Resulta que ahora, después de patalear por el tema del internado del Clínicas, formaron un Comité Pro Reforma, y se quejan por el sistema de exámenes! ¿Qué se creen? ¿Que estamos en Rusia? ¿¿Qué más quieren?? ¡Los dejamos entrar a la universidad, la más antigua del país, fundada por los Jesuitas! ¡Un honor para ellos! ¿¿Que quieren cambiar?? ¿¿Que tanto se quejan?? ¡Comité Pro reforma! ¡Ja! todo esto es por el peludo, ¿ves? Desde que asumió ese sucio la presidencia toda la chusma del país se cree dueña de venir a plantear cambios y reformas ¿quieren reformas? ¡Que se vayan a México a ver si les gusta la reforma!

Esposa ___ Bueno tranquilo querido, no hables así delante de Isabelita…

Antonio Nores ___ Perdon hija querida ¡es que estoy indignado!

Isabel ___ No hay problema papá...

Antonio Nores ___ Ah y les aviso que mañana tenemos una reunión acá con los decanos, a la hora del té. Así que avisa a las cocineras que preparen unas masitas bien ricas.

CANTOS DE MONJES

Relator ___ En esa época, la Universidad Nacional de Córdoba estaba dirigida, gobernada y manipulada por algunas pocas familias de la aristocracia cordobesa. Era la Universidad más atrasada del país, manejada absolutamente por la Iglesia. Los egresados, juraban sobre los Santos Evangelios, las cátedras se recibían por herencia, los directores y decanos eran vitalicios. No formaban parte del gobierno universitario ni siquiera los profesores. Desde su fundación, en 1613, permanecía inmutable.

MUSICA SON CUBANO ALEGRE

Relator ___ Los jóvenes organizados habían formado el Comité Pro Reforma. El mes de Marzo de 1918, fue de gran ebullición, asambleas y manifestaciones en la calles de Córdoba. Ya no solo se luchaba contra el cierre de la residencia y el sistema de exámenes. Los jóvenes universitarios, querían una universidad más acorde a los tiempos que corrían. Autonomía, cogobierno, gratuidad, libertad de cátedra, extensión universitaria. El nombre de Deodoro Roca ya empezaba a sonarle mal a la aristocracia cordobesa. Los sindicatos obreros, prestaban sus espacios para que el Comité realice allí algunas de sus asambleas. En un sótano oscuro y húmedo, iluminados por algunos faroles a querosén, obreros y estudiantes tomaron decisiones que cambiarían el rumbo de la historia.

Deodoro ___ (exaltado) Muchachos estamos en un momento histórico y no podemos limitarnos ahora, vamos por más, tenemos que reformar la universidad, lograr que se plasmen todas nuestras demandas y además reformar toda la sociedad. ¡Estamos en una época de revoluciones! ¡Es ahora el momento!

Joven 1___ tiene la palabra don Octavio.

Octavio ___ (tranquilo, pausado, se aclara la voz) Yo hablo desde mi lugar de obrero y delegado, Para el movimiento obrero es muy importante que en este momento luchemos juntos, y que nuestros hijos puedan ir a la universidad, que sea gratuita y abierta a todos los argentinos.

Deodoro ___ Hace unos días les llevamos un pliego con nuestras peticiones al Consejo Superior de la Universidad, a pesar de que fuimos como ellos nos pidieron, con toda la burocracia administrativa ¡no nos recibieron! ¡Y nos mandan la policía a pegarnos cada vez que nos manifestamos!

Joven 2___ (con vehemencia) ¡La fuerza la tenemos que mostrar con medidas extremas! ¡Declaremos una huelga! ¡Les paremos la universidad y la ciudad entera!

Miguel ___ ¡Que Yrigoyen haga algo! ¡Que intervenga la Universidad!

MURMULLO DE VOCES MASCULINAS. FUNDE

Relator ___ El 31 de marzo los estudiantes hicieron una huelga general, Córdoba y su Universidad estaban paradas.
En el sótano de la casa de Rivera Indarte 544, Isabel y Deodoro mantienen su segundo encuentro furtivo.

MÚSICA ZAMBA INSTRUMENTAL CON VIOLINES

Deodoro ___ (apasionado, lee rápido) “Cuando haya desaparecido la subordinación esclavizadora de los individuos a la división del trabajo, y con ella, la oposición entre el trabajo intelectual y el trabajo manual; cuando el trabajo no sea solamente un medio de vida, sino la primera necesidad vital; cuando, con el desarrollo de los individuos en todos sus aspectos, crezcan también las fuerzas productivas y corran a chorro lleno los manantiales de la riqueza colectiva, solo entonces podrá rebasarse totalmente el estrecho horizonte del derecho burgués, y la sociedad podrá escribir en sus banderas: ¡De cada cual, según sus capacidades; a cada cual, según sus necesidades!" (suspira)
Isabel ___ Es increíble, Deodoro ¿De dónde sacas eso? Jamás había escuchado ideas así.
Deodoro ___ Y no solo eso, en otro libro, el autor plantea la emancipación ecónomica del trabajo ¿entendés Isabel? Un mundo donde la gente trabaja por placer, porque hay que hacerlo y no para percibir una retribución.
Isabel ___ Si te escuchara papá pediría que vuelvan los tribunales de la Santa Inquisición. (Ambos ríen)
Isabel ___ Deodoro, prestame algún libro de estos, por favor. No aguanto más la biblia y Amalia, ni a Lugones se lo puede leer en casa.
Deodoro ___ No Isabelita, olvidate, es mucho peligro. No vale la pena exponerte a ese riesgo.

Isabel ___ ¿Qué? ¿Acaso no es riesgo que venga a tu casa? Porque si es mucho riesgo no vengo más.

Relator ___ Deodoro mira a Isabel con actitud cómplice, con una mueca de alegría. Se para y camina hacia la biblioteca, recorre con su índice el lomo de los libros en busca del deseado. Lo toma.

Deodoro___ Llevatelo al bueno Jean Jaques Rousseau, no te va a representar mayores inconvenientes.

Isabel ___ Inconvenientes vas a tener vos si seguís metiéndote con las autoridades de la universidad, a mi me parece bien que discutan y exijan mayor participación, pero recordá que son enemigos de los cambios y que…

Deodoro ____ (interrumpiendo) Justamente, está tan anquilosada la dirigencia de la universidad, igual que la de la sociedad cordobesa, que temen hasta que movamos los canteros. No comprenden que desde ahora serán las grandes mayorías populares de Latinoamérica las que marcarán el pulso social, y esto recién comienza... ¡Monona, mira la hora! ¡Deberías irte en unos minutos! Miguel te espera para acompañarte.

Isabel ___ ¡Oh es cierto! Cómo se pasó rápido el tiempo ¡Olinda debe estar desesperada en la catedral! (se ríen, se abrazan y se dan algunos piquitos) ¡Gracias por el libro! Apenas llegue a casa lo forro con algún papel. Para el próximo encuentro lo voy a tener leído.

Deodoro ___ Dale, leelo con mucho cuidado, en la primer página está mi nombre, que no te lo descubran ¡Te hago llegar una carta mía en la semana!

<u>CAMPANADAS SEGUIDAS DE CORO DE MONJES</u>

Relator ___ Isabel estaba entre dos mundos, entre dos vidas. Su familia ya la había predestinado a ser monja, como buena hija menor. Pero ella soñaba con escapar de allí, y desde hacía siete semanas, desde que había aparecido

Deodoro en su vida, sentía que sus fronteras se estaban dilatando por dentro. En su habitación de princesa del palacete de su padre, su única confidente era Olinda…

Isabel ___ (entusiasmada, pero en voz baja, confidencial) Olinda! Todavía estoy soñando! ¡Qué lindo fue ayer encontrarme con Deodoro! ¡Me encanta conversar con él! Mire, me prestó este libro “El origen de la desigualdad entre los hombres”...Le voy a contar algo…

Olinda ___ (en voz baja) bueno, cierre la puerta, cierre la puerta...

PUERTA SE CIERRA CON CUIDADO

Isabel ___ Vio que le conté que están trabajando por la reforma de la Universidad? Me contó Deodoro que en estos días los estudiantes se organizaron y formaron la Federación Universitaria de Argentina, la FUA, y acá en Córdoba están formando la FUC, Federación Universitaria de Córdoba.

Olinda ___ (preocupada) Ay niña Isabelita, yo la ayudo a usted y la apoyo, ya sabe, pero no se imagina cómo me arriesgo...ya van dos veces que hacemos eso del disfraz de varón y nos salió bien, pero ¿Hasta cuándo van a verse así con ese muchacho? Si su papá se entera de todo esto ¡me echan a la calle! ¿Y qué familia me va a dar trabajo si se desparrama el escándalo? Ya el padre Diego me anduvo haciendo preguntas ayer…

Isabel ___ ¿Ah sí? Uhhh ¡es que está todo tan movilizado! A mi me parece fascinante lo que está pasando con el movimiento estudiantil ¡me dan ganas de escaparme de casa!

Olinda ___ Tranquila niña Isabel, si usted no quiere ser monja, tiene que hablar con su papá ¡Pero nada de escaparse!

MUSICA SON CUBANO ALEGRE

Relator ___ En el sótano de la casa de la Rivera Indarte, pasaban muchas cosas. En ese especie de búnker reformista, a lo largo del tiempo pasaron por allí grandes personajes, como el pensador español Ortega y Gasset, el Nóbel Pablo Neruda, el pensador alemán Hermann Keyserling, los escritores Juan Filloy y Macedonio Fernández, los eminentes José Ingenieros, Lisandro de la Torre, Alfredo Palacios, Manuel Gálvez, entre tantos otros. Deodoro, Arturo y Miguel ya están reunidos en ese sótano esperando la llegada de más compañeros.

Miguel ___ ¡Que bien don Hipólito! Viejo y peludo! (se ríen)
Deodoro ___ ¡Mañana en la reunión con el interventor, tenemos que ponernos firmes con nuestro proyecto! ¡O asamblea de profesores o nada!

Relator ___ Ante los acalorados sucesos que se estaban precipitando en Córdoba, el presidente tuvo que posicionarse. El Gobierno nacional interviene la Universidad. Yrigoyen envía como interventor al procurador José Nicolás Matienzo. Gracias a la lucha estudiantil, los estudiantes recuperan el internado del Hospital Clínicas.

CAMPANADAS SEGUIDAS DE CORO DE MONJES

Relator ___ El señor Nores se encuentra en su casa tomando el té con un singular personaje...Julio Deheza, el Rector de la Universidad.

Antonio Nores ___ Mire Julio, esto ya es grave ¡Así que si tengo que ser el candidato, con mucho gusto! ¡Con tal de que la chusma no logre imponer sus proyectos ridículos de reforma, revolución y todo ese circo de ideas extranjerizantes anarquistas!
Julio Deheza ___ ¿Qué cosa increíble, no? Nunca nos hubiéramos imaginado algo así, los hijos de la chusma inmigrante reclamando por participar de la

Universidad...¡qué peligro! ¡Y pensar que nos habíamos asustado con la Ley Saenz Peña!

Antonio Nores ___ El peligro es que ahora Matienzo, mandado por el peludo, implementó ya varias reformas. La peor es esa asamblea docente para elegir al rector. El abogadito ese Deodoro Roca es otro peligro, en su casa se están juntando los estudiantes de la peor calaña a planificar este desastre. Cuénteme…¿Qué hablaron con Matienzo?

Julio Deheza ___ Y...el se ve obligado por las circunstancias, la cantidad de protestas es inmanejable, esa asamblea se va a hacer dentro de un mes, los reformistas ya tienen su candidato, Martínez Paz. Por eso es importante que alguien como usted nos represente.

Antonio Nores ___ Por eso le digo Julio, yo voy a ser candidato, vamos a mantener todo en su lugar. Voy a ganar, ya está todo bastante hablado.

Julio Deheza ___ ¡Si hay algo que va a quedar en la historia va a ser como salvamos la Universidad Nacional de Córdoba de la chusma estudiantil! Con fe…

Antonio Nores___ Tengamos fe.

MUSICA FESTEJO PERUANO INSTRUMENTAL

Relator ___ Lo que no se imaginaba el señor Nores era que su adorada niña Isabel, también había estado allí en ese sótano con Deodoro, y que en la cabeza de su joven hija también estaban germinando las semillas reformistas.

El 15 de Junio a la mañana sería la asamblea de profesores para elegir al nuevo rector. Muy temprano se reunieron Olinda y Deodoro para intercambiar la correspondencia con Isabel. Pero ese día no había ninguna carta…

3p CARRUAJES, CASCOS DE CABALLOS, SUAVE BULLICIO DE CALLE

Deodoro ___ ¡Oh no! ¡Pobre Isabel! ¿Cómo pasó todo Olinda? ¿Ella está bien? ¿Mis cartas también las encontró?

Olinda ___ Fue horrible Don Roca, anteayer llegamos de misa con Isabel y la señora ¡Y Don Nores estaba gritando enojadísimo!

Antonio Nores ___ (muy enojado, voz con reverb, es un recuerdo de Olinda) ¿Qué es este libro? ¿Quién te dio esto? ¿¿Deodoro Roca?? ¿¿Conociste a ese canalla??

Olinda ___ (con la voz quebrada) Rompió el libro, lo pisó, lo escupió...y ayer la mandó a Isabel a internarse al convento de Alta Gracia…

Antonio Nores (muy enojado, voz con reverb, recuerdo de Olinda, de fondo solloza Isabel) ___ ¡Mañana mismo te mando a Alta Gracia! ¡Ibamos a esperar hasta tus veinte años pero vos te la buscaste! ¡¡¿Que te pensaste mocosa insolente?!! ¡Sos una Nores! ¡Soy tu padre y yo decido sobre tu vida!

Olinda ___ Se terminó todo Don Roca. Yo me arriesgué por Isabel pero ya no más.

Deodoro ___ ¿El sabe todo? ¿Encontró las cartas?

Olinda ___ No las encontró, ayer las quemé todas.

Deodoro ___ ¡Yo la voy a ir a buscar a Alta Gracia!

Olinda ___ Mire Don Roca, yo se que ustedes están enamorados, pero le recomiendo que se olvide de Isabel...a ella ya le eligieron su destino cuando era niña, mejor no se metan en problemas, usted es joven y ya se va a enamorar de nuevo, hay muchas muchachas que desearían casarse con usted…

<u>MUSICA CLASICA VIOLENTA (sugerencia Richard Wagner, El Ocaso de los dioses en su momento mas álgido)</u>

Relator ___ Ese día Deodoro tenía el corazón destrozado. Nores le había robado un sueño, no podía permitir que le robe otro. La violencia que se desató ese día en la Asamblea fue la más grande de la que serían testigos las paredes de la Casa de Trejo. Estaban los estudiantes colgando de la estatua del Obispo Trejo y Sanabria, con la firme idea de derribarla y hacerla pedazos, pero Deodoro lo impidió, era demasiado. Fué lo único que impidió, los

estudiantes dieron rienda suelta a sus rencores de clase, a su pasión reprimida, a su energía juvenil para destruir y construir todo de nuevo.

Deodoro ___ (estilo de discurso, con reverb) La rebeldía estalla ahora en Córdoba y es violenta, porque aquí los tiranos se habían ensoberbecido y porque era necesario borrar para siempre el recuerdo de los contra-revolucionarios de Mayo. Las universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y -lo que es peor aún- el lugar en donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara.

<u>MÚSICA CLÁSICA VIOLENTA (Sugerencia Richard Wagner)</u>

Relator ___ Luego de declarar anulada la Asamblea y destruir el recinto, los estudiantes tomaron el rectorado y no salieron. Al día siguiente el gobierno envió a Gendarmería para desalojarlos. Más de noventa estudiantes fueron detenidos y liberados recién cuarenta días después. La Reforma estallaba, ya nada volvería a ser como antes. No se podía apagar tanto fuego.

Deodoro ___ (estilo de discurso, con reverb) Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan. Creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana.

<u>MUSICA ZAMBA INSTRUMENTAL CON VIOLIN</u>

Relator ___ En ese sótano de la casa de Rivera Indarte 544, Deodoro Roca, una semana después, en la misma mesa en la que le había mostrado otro mundo a Isabel Nores, escribiría el Manifiesto Liminar. Y ese sueño nadie se lo destruiría.